

Ny udstilling i Galleri Ho

I september og oktober udstiller kunstneren Michael Grønland sine nyeste værker i Galleri Ho i Viborg. Der er fernisering fredag den 1. september.

Michael Grønland er født i 1953 i Maribo og er i dag bosiddende på Christianshavn i København og har i en kortere overgang, i 1980'erne, boet i Viborg.

Han har haft en lang række separat- og gruppeudstillinger herhjemme hvor mange egne af landet allerede har haft besøg af den aktive kunstner. I udlandet har Skotland og i særdeleshed Frankrig nydt godt af hans besøg.

I 2007 er kalenderen allerede ved at være fyldt op med udstillinger i diverse kunstforeninger rundt om i Danmark og de før omtalte udstillinger i Frankrig. Således fortsætter han målbevidst arbejdet imod international anerkendelse.

Straks man stifter bekendtskab med Michael Grønlands billeder, oplever man en følelse af en fantastisk styrke og overraskelse. Friheden mellem orden og det surrealistiske. Hans kraftfulde værker lader beskueren i en tilstand af behag og udforskning.

Malerierne udstråler ved første øjekast et hav af kaotiske oplevelser. Ved nærmere eftersyn finder man dog en helt anden oplevelse - nemlig en ustyrlig farveglæde der kunne se ud som »The Big Bang«. Der er dog orden i sagerne, for ansigter er ridset ind i malerierne. Disse ansigter og mennesker dukker først op efter nogen tids betragtning. Men hvem tilhører disse ansigter, er de bekymrede eller glade i ud' trykket og ser de mon på samme måde på dig, som du ser på dem?

Michaels Grønlands malerier har altså et andet formål end »blot« at pynte på væggen. De gør os hele tiden opmærksomme på det samspil og den verbale såvel som nonverbale kommunikation der opstår, når mennesker mødes. Gå selv på vandring i maleriet og brug fantasien, imens du nyder den kolossale kraft malerierne udtrykker.

Når øjet er mættet af helhedsindtrykket må betragteren af Michael Grønlands billeder uvægerlig synke hen i, de mange fortællinger, billederne repræsenterer. Små historier dukker op om mennesker, som dig og mig. Drømmene og fantasien får vide grænser. Når øjet er mættet af en fortælling hvirvles fantasien straks hen til den næste - er det ikke pigen fra Casa Pietrarossa i Umbrien, der dukker op der? Og der - den gamle hyrde og hans familie i Provence? Og sådan bliver rejsen i fortællingerne og fantasien ved i de uendelige!

Tilskueren får lyst til at røre ved billederne. De repræsenterer en stofflighed, som på samme tid både er blød som fløj og vat og ru som guldstøv og kul. Man får lyst til at vende og dreje billederne, mon der kommer flere fortællinger frem?

Efter udstillingen i Viborg fortsætter han via Strandgalleriet i Vejers, Galleri Art Expo i Århus til Galerie Art'mosphere i Vence i Frankrig (2007) og videre til Cereste International Art Festival ligeledes i Frankrig (2007).