

"Forskudte plan"

- kalder Michael Grønlund sine nyeste værker, og overgår atter sig selv.

Det første øjet fanger er de smukke og storslåede billeder i sin helhed. De er ikke mindre end et arkitektonisk mesterværk. Og når øjet er mættet af helhedsindtrykket må betragteren af Michaels billeder uvægerlig synke hen i de mange fortællinger, hvert enkelt felt i billederne repræsenterer. Små historier dukker op om mennesker, som dig og mig. Drømmene og fantasien får vide grænser. Når øjet er mættet af én fortælling hvirvles fantasien straks hen til næste - er det ikke pigen fra Casa Pietrarossa i Umbrien, der dukker op dér? Og dér - den gamle hyrde og hans familie i Provence? Og sådan bliver rejsen i fortællingerne og fantasien ved i de uendelige!

Michaels sikre farvesans og brugen af grafisk teknik giver en hel unik sanseoplevelse sammen med billedernes fortællinger. Det er som at gå på opdagelse i et smukt, fremmed hus, gå op ad trappen til det forskudte plan, blive overvældet af det du møder og ønske at trappen vil fortsætte i det uendelige - op til alle de endnu uopdagede forskudte plan.

Du får lyst til at røre ved Michaels billeder. De repræsenterer en stofflighed, som på samme tid både er blød som fløj og vat og ru som guldstøv og kul. Du får lyst til at vende og dreje billederne, mon der komme flere fortællinger frem?

Det er i virkeligheden en umuligt opgave at beskrive Michaels billeder fyldestgørende med få ord. De skal simpelthen opleves!

Pia Sandholt

København